

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА (ТЕКСТИЛЬ)**

**Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Целью дисциплины «Основы мастерства (текстиль)» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в художественном текстиле, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

Задачи:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности: как проектно-творческой, так и производственной
- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить технологию печати по ткани
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаления
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)
- Научиться разрабатывать и выполнять образцы на основе текстильных технологий
- Научиться воплощать в текстильном материале, техниках и технологиях свои проектные решения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы мастерства (текстиль)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – «Художественный текстиль».

Дисциплина «Основы мастерства (текстиль)» изучается в 1-8 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению ДПИ (по видам), Художественный текстиль, Дизайн текстиля. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Проектирование (текстиль), Текстильная пластика, Дизайн текстильного сувенира, Текстиль в архитектуре, Арт-инсталляция (текстиль), Творческая практика; Исполнительская практика; Технологическая практика; Производственно-ознакомительная практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита ВКР.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых задач в выбранном направлении профессиональной специализации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Основы мастерства (текстиль)» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля «Художественный текстиль», 2025 г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	Знать: - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; Уметь: Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
	<p>УК-6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач	Знать: - Основные категории и понятия экономики; - Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области ДПИ; - Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности; Уметь: - Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; - Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; Владеть: - Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности - Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере ДПИ;
	УК-10.2. Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: - Основные результаты новейших экономических исследований; Уметь: - Осуществляет экономические расчёты различного назначения; Владеть: - Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта
	УК-10.3. Способен использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знать: - Место и роль ДПИ в экономических процессах жизнедеятельности общества; Уметь: - рассчитывать, определять, оценивать результаты хозяйственной деятельности субъекта рыночной экономики; Владеть: - Анализом экономической составляющей проектных решений; - Методами интеграции инструментария экономических дисциплин в профессиональную область ДПИ
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать	ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования	Знать: - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; Уметь: - Организовать проектные исследования по научной методике; Владеть: - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;

<p>свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт- объекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами
	<p>ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; -Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
	<p>ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
	<p>ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;

	ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершённый образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные критерии эстетики в художественном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
	ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целезначению эскизов, чертежей и проектных решений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
	ОПК-3.8. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техники и технологии художественного производства в ДПИ; - Материалы и их свойства в художественном производстве; - Нормы оформления проектных решений для производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мастерством выполнения художественного произведения в материале; - Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства; - Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале

<p>ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др. ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>
<p>ПК-4 Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы мастерства (текстиль)» составляет 26 з.е., 936 акад. часов, из них контактных - 674 акад.ч., СРС - 100 акад.ч., контроль – 162 акад.ч., формы контроля промежуточная аттестация – контрольная работа

- 1 семестр, зачет с оценкой 2 семестр, курсовой проект 6 семестр, экзамен 3,4,5,7,8 семестры

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		674	48	78	78	92	116	78	92	92
в том числе:										
Занятия лекционного типа		16	2	2	2	2	2	2	2	2
Занятия семинарского типа		648	46	76	74	88	112	76	88	88
Индивидуальные и другие виды занятий										
Групповые консультации		10			2	2	2		2	2
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		100+162	24	30	30	34	46	30	34	34
Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой, экзамен			Контрольная работа	Зачет с оценкой	экзамен	экзамен	экзамен	Курсовой проект	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	акад. час	936	72	108	108	126	162	108	126	126
	з.е.	26	2	3	3	3,5	4,5	3	3,5	3,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
	Блок 1. Художественная роспись по ткани	1						
1	Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	1	2	18			6	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
2	Раздел 3. Технология выполнения батика	1		18			12	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
	Раздел 4. Техника росписи акрилом	1		10			6	<i>Еженедельная презентация заданий Тестирование</i>
3	<i>итоговая контрольная работа</i>	1						<i>Контрольная работа в форме выполнения практического</i>

							задания (последняя учебная неделя)
	ИТОГО за 1 семестр:		2	46		24	
	Блок 2. Технология печати по ткани	2					
4	Раздел 1. Введение. Виды печати на ткани	2	2	4		10	Еженедельная презентация заданий
5	Раздел 2. Технология традиционной набойки	2		36		10	Еженедельная презентация заданий
6	Раздел 3. Современная печать по ткани			36		10	Еженедельная презентация заданий
7	Зачет с оценкой	2					Зачет с оценкой в форме просмотра на последней учебной неделе
	ИТОГО за 2 семестр:		2	76		30	
	Блок 3. Технология гобеленового ткачества	3,4					
1	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	3	2	6		4	Еженедельная презентация заданий
2	Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов	3		68		24	Еженедельная презентация заданий
3	Экзамен	3			2		Экзамен в форме кафедрального просмотра (период экзаменационной сессии)
	ИТОГО за 3 семестр:		2	74	2	30	
4	Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена	4	2	88		34	Еженедельная презентация заданий
6	Экзамен	4			2		Экзамен в форме кафедрального просмотра (период экзаменационной сессии)
	ИТОГО за 4 семестр:		2	88	2	34	
	Блок 4. Войлоковалание. Художественное шитье	5,6					
1	Раздел 1. Введение. Технология войлоковалания	5	2	112		46	Еженедельная презентация заданий
2	Экзамен	5			2		Экзамен в форме кафедрального просмотра (период экзаменационной сессии)
	Итого за 5 семестр:		2	112	2	46	
3	Раздел 2. Введение. Техники шитья	6	2	76		30	Еженедельная презентация заданий
4	Курсовой проект	6					Защита курсового проекта в форме презентации
	Итого за 6 семестр:		2	76		30	

	Блок 4. Ручное ткачество	7,8						
1	Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве	7	2	24			16	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
2	Раздел 2. Ткачество простых переплетений	7		64			18	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
4	Экзамен	7			2			<i>Экзамен в форме кафедрального просмотра (период экзаменационной сессии)</i>
	Итого за 7 семестр:		2	88	2		34	
	Раздел 3. Ткачество сложных переплетений	8	2	88			34	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
	Экзамен	8			2			<i>Экзамен в форме кафедрального просмотра (период экзаменационной сессии)</i>
	Итого за 8 семестр:		2	88	2		34	
	ИТОГО: 936		16	648	10		262	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины имеет блочную структуру.

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Блок 1. Художественная роспись ткани	
	Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	
	Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани	Лекция. Краткая история росписи по ткани. Расписные ткани. Виды батика: узелковый, горячий, холодный, свободная роспись. История батика в России. Современная роспись по ткани. Знакомство с оборудованием и материалами для выполнения росписи по ткани
	Раздел 3. Технология выполнения батика	Подготовка материалов и оборудования.
	Тема 1. Технология холодного батика	Выполнение упражнений в технике свободной росписи; в узелковой технике («бандана»), технике сложения, сшивания. Применение соли и мочевины. Выполнение упражнений в технике холодного батика: нанесение резервом ровных линий, заливки ровных поверхностей, рисование резервом
	Тема 2. Технология горячего батика	Выполнение упражнений в технике горячего батика: подготовка и нанесение воска (парафина) на ткань; послойное перекрытие поверхностей; техника «кракле»; печать штампами; выпаривание воска (парафина) из ткани
	Тема 3. Выполнение росписи изделия	Выполнение росписи готового изделия (предмета одежды, аксессуара) с применением различных техник росписи ткани
	Раздел 4. Техника росписи акрилом	Подготовка материалов и оборудования

	Тема 1. Выполнение росписи готового изделия	Выполнение акриловыми красителями по ткани росписи футболки
2	Блок 2. Технология печати по ткани	
	Раздел 1. Введение. Виды печати на ткани	
	Тема 1. Оборудование и материалы для печати по ткани	Лекция. Краткая история печати по ткани. Набивные ткани. История набойки в России. Современная печать по ткани. Знакомство с оборудованием и материалами для выполнения печати по ткани
	Раздел 2. Технология традиционной набойки	Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии исторического образца набойки по ткани. Выполнение эскиза рисунка набойки. Выполнение набойки согласно утвержденному эскизу
	Раздел 3. Современная печать по ткани	Подготовка материалов и оборудования. Выполнение эскиза рисунка для печати на ткани. Обработка рисунка в графических программах. Подготовка изображения для цифровой печати. Выполнение печатного рисунка на ткани
3	Блок 3. Технология гобеленового ткачества	
	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	Лекция. Краткая история гобеленового ткачества, техники и приемы, материалы и оборудование. Исторические гобелены и технология их выполнения. Современные виды гобелена. Плоский, объемный (скульптурный) и объемно-пространственный гобелен. Фактуры в гобеленовом ткачестве: гладкое ткачество, «сумах», настилы, обводки, ворс разрезной, ворс петельный (неразрезной), тройной узел.
	Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена	Подготовка деревянной рамы и нитей основы. Способы натягивание основы. Последовательность заработка края гобелена. Подготовка шаблона. Подготовка пряжи и ниток.
	Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов	Подготовка деревянной рамы и нитей основы, натягивание основы, заработка края гобелена, подготовка пряжи и ниток. Подготовка шаблонов (контурных рисунков) каждого их гобеленов. Подбор пряжи по цвету каждого гобелена
	Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество	Выполнение мини-гобелена (10х20см или 20х20см) с прямыми горизонтальными и вертикальными линиями, с применением трех видов сцепления утков, способа штриховки по гладкому ткачеству
	Тема 2. Техника «сумах», обводка	Выполнение мини-гобелена (10х20см или 20х20см) с волнистым рисунком и наклонными линиями, с применением техники «сумах» (косички) и контурной обводки контрастной пряжей
	Тема 3. Ворсовая техника	Выполнение мини-гобелена (10х20см или 20х20см) с применением одинарного, двойного коврового узла, с применением петельного (неразрезного) ворса

	Тема 4. Техника настилов	Выполнение мини-гобелена (10х20см или 20х20см) с настилами разной длины стежков и с разной толщиной пряжи
	Тема 5. Техника «тройной узел»	Выполнение мини-гобелена(10х20см или 20х20см) с применением фактуры, образуемой при помощи техники «тройного» узла; с использованием пряжи разной толщины
	Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена	Подготовка деревянной рамы и нитей основы, натягивание основы, зарработка края гобелена, подготовка пряжи и ниток
	Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена	Выполнение эскиза (размер примерно 35х45см) композиции гобелена в разном колористическом решении с учетом дальнейшего ткачества с применением различных переплетений и техник.
	Тема 2. Выполнение гобелена с учетом переплетений	Подбор пряжи в соответствии с колористическим решением, выполнение гобелена в материале
4	Блок 4. Войлоковаляние. Художественное шитье.	
	Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния	Лекция. Краткая история войлоковаляния. Особенности технологии. Войлоковаляние в России. Виды техник работы с войлоком. Современные художники по войлоку. Оборудование и материалы
	Тема 1. Технология сухого валяния	Выполнение эскизов изделий (образцов) для валяния сухим способом. Подготовка волокна и оборудования. Выполнение изделий (образцов) в материале
	Тема 2. Технология мокрого валяния	Выполнение эскизов изделий (образцов) для мокрого валяния. Подготовка волокна и оборудования. Выполнение изделий (образцов) в материале
	Раздел 2. Введение. Техники шитья	Виды художественного шитья и вышивки. Особенности технологии. Виды художественного шитья в современном ДПИ. Оборудование и материалы.
	Тема 1. Лоскутная техника	Выполнение эскиза панно для изготовления в лоскутной технике. Подбор материалов. Раскрой и выполнение в материале.
	Тема 2. Вышивка по ткани	Выполнение вышитых изделий (образцов) с применением разных техник
5	Блок 5. Ручное ткачество	

	Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве	Лекция. Ручное народное ткачество. Основные периоды развития. Особенности технологии. Краткая история ткачества в России. Оборудование и материалы. Виды ткацких изделий в народном искусстве. Основные виды ткачества. Современное узорное ткачество. Preparatory process in weaving – preparation of the base, warping, setting up the loom.
	Тема. Устройство ткацкого станка	Виды ручных ткацких станков. Изучение устройства ручного ткацкого станка и принципов его работы, техники безопасности при работе на ткацком станке.
	Тема 2. Заправка ткацкого станка	Выполнение сновки основы и заправки ткацкого станка (набивка основы, пробор в ремиз и бердо)
	Раздел 2. Ткачество простых переплетений	Выполнение эскизов и технических рисунков для ткачества образцов
	Тема 1. Выполнение образцов переплетений	Выполнение ткачества образцов с применением простых ткацких переплетений (полотняное, саржа и т.п.)
	Раздел 3. Ткачество сложных переплетений	Выполнение эскизов и технического рисунка для ткачества изделия
	Тема 1. Выполнение изделия в технике узорного ткачества	Выполнение ткачества изделия согласно утвержденному эскизу

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
	Блок 1. Художественная роспись ткани		
1.	Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов –Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
2.	Раздел 2. Технология печати по ткани.	Практические занятия	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий

		Самостоятельная работа	–Выполнение эскизов к заданию – Выполнение задания в материале – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
3.	Раздел 3. Технология выполнения батика	Практические занятия по темам 1, 2, 3	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
4.	Раздел 4. Техника росписи акрилом	Практические занятия по теме 1	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к тестированию –Подготовка к промежуточной аттестации – контрольной работе – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
Блок 2. Технология печати по ткани			
	Раздел 1. Введение. Виды печати на ткани	Лекция -1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Подготовка к практическим занятиям <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Раздел 2. Технология набойки по ткани	Практические занятия	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Подбор образца исторической набойки для копирования –Выполнение эскизов к заданию – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i> –
	Раздел 3. Современная печать по ткани	Практические занятия	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий

		Самостоятельная работа	–Выполнение эскизов к заданию –Подготовка к промежуточной аттестации – зачету с оценкой <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Блок 3. Технология гобеленового ткачества		
5	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	Лекция 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	–Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
6	Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов	Практические занятия по темам 1, 2, 3, 4, 5	- Практическое выполнение задания - Тестирование
		Консультация -1	- Повторение всех тем раздела Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	–Подбор образца исторической набойки для копирования –Выполнение эскизов к заданию –Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
7	Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена	Практические занятия по теме 1, 2	–Выполнение эскизов к заданию
		Консультация -1	- - Повторение всех тем раздела –Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	–Подготовка к практическим занятиям Выполнение практических заданий –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Блок 4. Войлоковаляние. Художественное шитье		
8	Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния	Лекция - 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	–Выполнение эскизов к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий
		Консультация -1	- Повторение всех тем раздела –Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	–Выполнение практических заданий –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий</i>

			<i>посредством электронной почты/ЭИОС</i>
9	Раздел 2. Введение. Техники шитья	Практические занятия по теме 1	–Выполнение эскиза и технического рисунка к заданию –Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Выполнение практических заданий –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка к промежуточной аттестации (защите курсового проекта) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Блок 5. Ручное ткачество		
10	Раздел 1. Введение. Оборудование и preparatory процесс в ткачестве	Лекция - 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	–Выполнение технического рисунка к заданию –Практическое выполнение задания в материале –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
11	Раздел 2. Ткачество простых переплетений	Практические занятия по теме 1	–Выполнение технического рисунка к заданию –Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Консультация -1	- Повторение всех тем раздела –Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	–Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
12	Раздел 3. Ткачество сложных переплетений	Практические занятия по теме 1	–Выполнение технического рисунка к заданию –Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Консультация -1	- Повторение всех тем раздела –Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	–Выполнение практических заданий –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Промежуточная аттестация по дисциплине:
- контрольная работа - 1 семестр
- зачет с оценкой – 2 семестр
- курсовой проект – 6 семестр
- экзамен – 3,4,5,7,8 семестры

Промежуточные аттестации проводятся в рамках зачетной сессии на последней неделе учебных занятий и во время экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: консультация по практическому заданию <i>Тестирование Блок 1. Разделы 1-3)</i>	УК-2, УК-6, УК-10, ОПК-3 ПК-2, ПК-3, ПК-4	<i>Зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация контрольная работа зачет с оценкой курсовой проект экзамен	УК-2, УК-6, УК-10, ОПК-3 ПК-2, ПК-3, ПК-4	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/</i> <i>Зачтено</i> <i>«неудовлетворительно» /не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Критерии оценивания практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Зачтено	Компетенции – УК-2, УК-6, УК-10, ОПК-3 ПК-2, ПК-3, ПК-4 - Общее композиционное решение	Задание <u>выполнено своевременно, в полном объеме. При этом соблюдена методическая последовательность выполнения. Композиционно-колористическое решение, подбор материалов, технология выполнения соответствуют заданию.</u>
Не зачтено	- Выбор колористического решения - Выбор материала и техники исполнения - Методическая последовательность ведения работы - Качество исполнения - Форма и качество экспозиционной подачи	Объем заданий <u>не выполнен или выполнен на низком уровне. При этом прослеживается методически неправильное ведение работы. Композиционно-колористическое решение, подбор материалов, технология выполнения не соответствует заданию.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценки результатов контрольной работы

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценивание результатов промежуточной аттестации в виде курсового проекта

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Критерии оценки результатов зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Критерии оценки результатов экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

6.3.1. Задания репродуктивного уровня

Сбор материала по содержанию каждого раздела

Выполнение предварительных эскизов на основе изученных образцов

Текущий контроль осуществляется в форме еженедельной презентации творческих заданий (эскизы, упражнения, пробы в материале), в форме проверки самостоятельной работы обучающихся (домашние задания) и в форме проведения тестирования

6.3.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Типовые вопросы теста в 1 семестре раздела 1-3 Блока 1. Художественная роспись ткани (14 неделя обучения):

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>		
1	Профессионал в художественном текстиле - человек владеющий:	<p>1) материалами и технологиями</p> <p>2) профессией художника/дизайнера по текстилю</p> <p>3) правом</p>
2	Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?	<p>1) качественный выполненный проект — высокая оценка</p> <p>2) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале</p> <p>3) качественный выполненный</p>

		проект — творчество, приносящее удовольствие
Контролируемая компетенция: УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов		
3	Подбор способа выполнения росписи по ткани ведется:	1) Исходя из эстетических особенностей 2) С учетом назначения росписи 3) Исходя из себестоимости выполнения в данной технике 4) все ответы верные
4	Что из перечисленного можно использовать в качестве основы для стилизации в художественной росписи по ткани?	1) Собственные реалистические наброски и произведения 2) Произведения созданные другими авторами 3) Фотографические изображения 4) Все ответы верные
Контролируемая компетенция: УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
5	Какие преимущества применения системного подхода при решении задач в росписи по ткани?	1) Увеличение эффективности решения задач 2) Повышение точности и надежности результатов 3) Возможность прогнозирования и анализа последствий 4) Все варианты верны
6	Таблица, в которой представлена информация, из которой выводятся затраты на изготовление росписи по ткани – это:	1) Экономический расчет 2) План выполнения росписи 3) Список материалов
7	Технологическая цепочка для изготовления серийного изделия должна:	1) учитывать затраты на производство 2) не должна учитывать затраты на производство
Контролируемая компетенция: ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-		

прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
8	Что такое поисковые эскизы для выполнения текстильной росписи в материале?	1) Точные и детальные чертежи 2) Исследовательские наработки, с помощью которых определяются композиционное и цветовое решение росписи 3) Цветные иллюстрации, распечатанные из интернета
9	Что такое профессиональная коммуникация?	1) особая форма взаимодействия людей с целью обмена информацией, мыслями и идеями в процессе осуществления деятельности в определенной сфере. 2) Общение по роду занятий или интересов 3) Беседа двух и более профессионалов
Контролируемая компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю		
10	Термин стилизация трактуется:	1) Как обобщение и переработка формы 2) Как дробление формы 3) Как реалистическое изображение
11	Упорядоченный узор, предназначенный для декорирования изделий в художественном текстиле и дизайне тканей – это:	1) Орнамент 2) Оформление 3) Рисунок
12	Выполнить эскиз росписи, натянуть ткань, перенести на нее рисунок, нанести резерв, выполнить заливки красителями – это последовательность выполнения:	1) Росписи по ткани в горячей технике 2) Росписи по ткани в холодной технике 3) Росписи по ткани в узелковой технике
13	Выполнить эскиз росписи, натянуть ткань, перевести рисунок на ткань, нанести первый слой красителя, закрепить его воском согласно рисунку, нанести следующий слой красителя и т.д. – это последовательность выполнения:	1) Росписи по ткани в горячей технике 2) Росписи по ткани в холодной технике 3) Росписи по ткани в узелковой технике
14	Что означает слово «декорировать»?	1) Мастерить

		2) Рисовать 3) Украшать
Контролируемая компетенция: ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе		
15	В какой период зародилась акриловые краски?	1) В 10-20е годы XX века 2) В 40-50-е годы XX века 3) В начале XXI века
16	Что стало основой для создания акриловых красок?	1) Краска на основе синтетической полихлорвиниловой смолы для окраски автомобилей 2) Анилиновые красители для окрашивания ткани 3) Масляные краски
17	Для чего первоначально предназначались акриловые краски?	1) Для станковой живописи 2) Для росписи предметов ДПИ 3) Для монументальной живописи
18	Кто впервые ввел в употребление акриловые краски?	1) П.Пикассо, А. Матисс, В. Кандинский 2) Д. Ривера, Д. Сикейрос, Х. Ороско 3)
19	Главное достоинством акриловых красок при росписи тканей:	1) Быстро сохнут 2) Устойчивы к физическим и химическим воздействиям 3) Светостойки 4) Все вышеперечисленное
Контролируемая компетенция: ПК-4 Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения		
20	Для совершенствования технологии в материале нужно:	1) многократно отрабатывать необходимый технологический приём 2) изготовить образец в материале в единичном экземпляре, с максимальным качеством 3) прослушать и законспектировать лекцию

21	Техника росписи по ткани это:	1) Панно 2) Гобелен 3) Батик
22	Какие виды батика существуют?	1) Холодный батик 2) Горячий батик 3) Свободная роспись 4) Все ответы верные
23	Как называется состав, которым наносят контур в холодном батике?	1) Резерв 2) Клей 3) Фиксатив
24	Чем наносят резервирующий состав в росписи по ткани?	1) Кистью 2) Трубочкой 3) Штапом 4) Все ответы верные

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 24.

Типовые вопросы для подготовки к зачету с оценкой в 1 семестре к разделу 1-3

Блока 1. Художественная роспись ткани

1. В каких странах зародилась роспись по ткани?
2. В какой период роспись по ткани появилась и распространилась в России?
3. Какой вид декорирования ткани и костюма предшествовал появлению росписи по ткани в России?
4. Что такое «холодный» батик, какова технология его?
5. Что такое «горячий» батик, какова технология его выполнения?
6. Что применяется для выполнения контурного рисунка в «холодном» батике?
7. Что применяется для фиксации слоев разного цвета в «горячем» батике?
8. Что такое узелковая техника, как она еще называется в разных странах?
9. Какие инструменты и оборудование нужны для выполнения «холодного» батика?
10. Какие инструменты и оборудование нужны для выполнения «горячего» батика?
11. Какие инструменты и оборудование нужны для выполнения «узелкового» батика?
12. Что такое свободная роспись по ткани?
13. Как используется батик в современном дизайне одежды
14. Какие аксессуары в одежде могут быть выполнены в технике росписи по ткани?

6.3.3 Задания практико-ориентированного уровня

Типовые примеры практических заданий по Блокам 1-5 дисциплины к текущему контролю и промежуточной аттестации приведены в Фонде оценочных средств, п. 3.2 .

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Давыдов, С. Г. Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил.
2. Дворкина, И. А. Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил.
3. Кокарева И.А. Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил.
4. Королева Н.С., Кожевникова Л.А.. Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с.
5. Кравченко, А. Г. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Войлоковальное : учебное пособие для спо / А. Г. Кравченко. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-51407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/444122> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Морозова, Е. В. Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов) : монография / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 194 с. — ISBN 978-5-87055-787-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166963> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.
8. Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.
9. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96274> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

10. Морозова, Е. В. Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей : учебное пособие / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128421> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Савицкая, В. И. Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил.
12. Сезева Н.И. Тюменский ковер. Традиции и современность: альбом. Тюмень: Титул. 2012. – 224с.: 250ил.
13. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л.: Academia, 1934. 435 с., 6 л. ил. Советское декоративное искусство 1945-1975. М.: Искусство, 1989.

14. Соболев Н.Н. Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промысл. кооперации при Совете министров РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил.
15. Яковлева Е.Г. Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил.
16. Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https://www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.uraity.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

	Блок 1. Художественная роспись ткани (48ч.)
1.	Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани (20ч.)
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии росписи по ткани, ее видам</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
2.	Раздел 2. Технология выполнения батика (18ч.)
	<p>Цель: Освоить технологию узелкового, холодного, горячего батика</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе

	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить упражнения в технике узелкового батика, свободной росписи - Выполнить упражнения в технике холодного батика - Выполнить упражнения в технике горячего батика
3	Раздел 3. Техника росписи акрилом (10ч.)
	<p>Цель: Освоить технологию росписи акрилом по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить роспись изделия акриловыми красителями
	<p>Литература:</p> <p>17. Давыдов, С. Г. Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил.</p> <p>18. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274 (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>
	<p>Материально-техническое обеспечение занятия:</p> <p>Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.</p> <p>Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.</p> <p>Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике по ткани.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе</p>
	Блок 2. Технология печати по ткани (78ч.)
1	Раздел 1. Введение. Виды печати на ткани (6ч.)
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии набойки по ткани, ее видам</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
2	Раздел 2. Технология традиционной набойки (36ч.)

	<p>Цель: Освоить технологию традиционной набойки</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить копию исторического образца набойки - Выполнить эскиз рисунка набойки - Выполнить эскиз набойки в материале
3	Раздел 3. Современная печать по ткани (36ч.)
	<p>Цель: Освоить технологию современной печати по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить эскиз для цифровой печати по ткани - Выполнить эскиз для цифровой печати по ткани в материале
	<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Морозова, Е. В. Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов) : монография / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 194 с. — ISBN 978-5-87055-787-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166963 (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 2. Соболев Н.Н. Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промысл. кооперации при Совете министров РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил. 19. Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954.
	<p>Материально-техническое обеспечение занятия:</p> <p>Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.</p> <p>Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.</p> <p>Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике печати по ткани.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе</p>
2	Блок 3. Технология гобеленового ткачества (170ч.)
	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества (8ч.)

	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии гобелена</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов (70ч.)
	<p>Цель: Научиться выполнять эскизы для гобеленов с учетом технологии</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить пять эскизов мини-гобеленов размером 10х20см или 20х20см - Выполнить шаблоны - Подготовить оборудование и материалы к работе <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить гобелен в технике сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество -Выполнить гобелен в технике «сумах», обводка - Выполнить гобелен в ворсовой технике <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить гобелен в технике настилов - Выполнить гобелен в технике «тройной узел»
	Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена (92ч.)
	<p>Цель: Научиться выполнять гобелены по собственным эскизам с выбором техники и видов ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить эскизов гобелена размером примерно 35х45см - Выполнить шаблон <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе -Выполнить ткачество с учетом технологии переплетений
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворкина, И. А. Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил. 2. Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил. 3. Савицкая, В. И. Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил 20. Яковлева Е.Г. Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил. 	
<p>Материально-техническое обеспечение занятия:</p> <p>Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.</p> <p>Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.</p> <p>Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике ткачества.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе</p>	
	Блок 4. Войлоковаляние. Художественное шитье (194ч.)
	Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния (116ч.)

	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии войлоковаления</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить эскизы изделий (образцов) для сухого валяния - Выполнить изделие в материале - Выполнить эскизы изделий (образцов) для мокрого валяния - Выполнить изделие в материале
	Раздел 2. Введение. Техники шитья (78ч.)
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии шитья по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить эскизы панно в лоскутной технике - Выполнить изделие в материале - Выполнить эскизы изделий (образцов) в технике вышивки - Выполнить технический рисунок - Выполнить изделие в материале
	<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кокарева И.А. Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил. 2. Кравченко, А. Г. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Войлоковаление : учебное пособие для спо / А. Г. Кравченко. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-51407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/444122 (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 3. Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.
	<p>Материально-техническое обеспечение занятия:</p> <p>Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.</p> <p>Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.</p> <p>Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике ткачества, росписи, печати по ткани.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе</p>
	Блок 5. Ручное ткачество (184ч.)
3	Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве (26ч.)

	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии ручного ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 2. Ткачество простых переплетений (66ч.)
	<p>Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами простых переплетений</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество
	Раздел 3. Ткачество сложных переплетений (92ч.)
	<p>Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами сложных переплетений</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Королева Н.С., Кожевникова Л.А.. Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с. 2. Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковродение. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил. 3. Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил. 	
<p>Материально-техническое обеспечение занятия:</p> <p>Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.</p> <p>Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.</p> <p>Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике ткачества.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе</p>	

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов (для выполнения эскизов и технологии выполнения в материале);
- выполнение эскизов композиций по темам разделов дисциплины;
- подбор текстильных материалов для выполнения образцов, композиций и изделий;
- доделывание образцов, композиций и изделий;
- оформление готовых работ к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных работ;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

Наименование блоков и разделов дисциплины	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Блок 1. Художественная роспись ткани		24 ч.
Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	<ul style="list-style-type: none"> - сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию 	4 часа 2 часа
Раздел 2. Технология выполнения батика	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	4 часа 6 часов 2 часов
Раздел 3. Техника росписи акрилом	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	2 часа 2 часов 2 часов
Блок 2. Технология печати по ткани		30ч.
Раздел 1. Введение. Виды печати на ткани	<ul style="list-style-type: none"> - сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию 	4 часа 6 часа
Раздел 2. Технология набойки по ткани	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	4 часа 4 часов 2 часов
Раздел 3. Современная печать по ткани	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	4 часа 4 часов 2 часов
Блок 3. Технология гобеленового ткачества		64 ч.
Раздел 1. Введение. Технология гобеленового	<ul style="list-style-type: none"> - сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию 	2 часа 2 часа

ткачества		
Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	4 часов 16 часов 4 часов
Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	6 часов 24 часов 4 часов
Блок 4. Войлоковалание. Художественное шитье		76 ч.
Раздел 1. Введение. Технология войлоковалания	<ul style="list-style-type: none"> - сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	4 часа 4 часа 10 часов 24 часов 4 часов
Раздел 2. Введение. Техники шитья	<ul style="list-style-type: none"> - сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	2 часа 2 часа 10 часов 12 часов 4 часов
Блок 5. Ручное ткачество		68 ч.
Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве	<ul style="list-style-type: none"> - сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию 	4 часа 12 часов
Раздел 2. Ткачество простых переплетений	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале 	6 часов 12 часов
Раздел 3. Ткачество сложных переплетений	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	6 часов 24 часов 4 часа

--	--	--

Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 24:

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Методические рекомендации по подготовке презентации курсового проекта

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы на большом экране или мониторе обучающийся мог наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему курсовому проекту: сбор материала по теме проекта; варианты эскизных решений; фотографии, обмеры, чертежи архитектурной ситуации, варианты проектного решения в заданной архитектурной ситуации. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Выполнение презентаций позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите курсового проекта, приобрести опыт выступления перед аудиторией, формирует коммуникативные компетенции обучающихся.

Для оптимального отбора содержания материала работы в презентации необходимо выделить ключевые понятия, этапы работы, решаемые проблемы, которые раскрываются в презентации по четко определенному плану. На каждом слайде определяется заголовок по содержанию материала.

Общие требования к презентации:

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность выступления в форме защиты проекта – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9)

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: полное наименование образовательного учреждения, тема работы, фамилия, имя, отчество студента, фамилия, имя, отчество руководителя. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы выполнения

курсового проекта. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда. Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

Последний слайд – Спасибо за внимание!

Требования к оформлению презентаций:

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Смена слайдов устанавливается по щелчку.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров - 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации. При копировании текста из программы Word на слайд он должен быть вставлен в текстовые рамки на слайде.

В презентации материал целесообразнее представлять в виде наглядных иллюстративных изображений и схем.

Методические указания для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - оценка освоения дисциплины в форме контрольной работы, зачета с оценкой, курсового проекта, экзамена

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, зачета с оценкой, курсового проекта, экзамена служит приемом проверки степени усвоения учебного материала в целом, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Контрольная работа, зачет с оценкой, защита курсового проекта, экзамен – проводятся в рамках зачетной сессии или экзаменационной сессии в форме кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Итоговая оценка учитывает результаты работы обучающегося на практических занятиях.

В период подготовки к промежуточной аттестации обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к промежуточной аттестации включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие промежуточной аттестации по разделам дисциплины;
- выполнение и подготовка практического задания к просмотру.

Литература для подготовки рекомендуется преподавателем.

Результаты по дисциплине объявляются обучающемуся после завершения просмотра практических заданий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая мастерская для росписи по ткани, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, столы для росписи, рамы для росписи, розетки, электроплитку, утюги.
- Технологическая мастерская для ткачества и шитья по ткани, оснащенная специализированным оборудованием: ткацкими станками, ткацкими рамами, столами, стульями, швейными машинами, пряжей, нитками.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры _____

(указать наименование кафедры)

от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА (ТЕКСТИЛЬ)

(наименование дисциплины)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

(профиль)

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины «Основы мастерства (текстиль)» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в художественном текстиле, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

2. Задачи дисциплины:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности: как проектно-творческой, так и производственной

- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить технологию печати по ткани
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлокования
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)
- Научиться разрабатывать и выполнять образцы на основе текстильных технологий
- Научиться воплощать в текстильном материале, техниках и технологиях свои проектные решения

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов
- **УК-10** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Основы и структуру самостоятельной работы;
- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;

- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Основные категории и понятия экономики;
- Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области ДПИ;
- Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности;
- Основные результаты новейших экономических исследований;
- Место и роль ДПИ в экономических процессах жизнедеятельности общества;
- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;
- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;
- Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;
- Осуществляет экономические расчёты различного назначения;
- рассчитывать, определять, оценивать результаты хозяйственной деятельности субъекта рыночной экономики;
- Организовать проектные исследования по научной методике;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
- Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности
- Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере ДПИ;
- Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта

- Анализом экономической составляющей проектных решений;
- Методами интеграции инструментария экономических дисциплин в профессиональную область ДПИ
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;
- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развить композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне

- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения
- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- контрольная работа – 1 семестр
- зачет с оценкой – 2 семестр
- курсовой проект - 6 семестр
- экзамен – 3,4,5,7,8 семестр

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 936 акад. часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Блок 1. Художественная роспись ткани

Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани

Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани

Раздел 2. Технология набойки по ткани.

Раздел 3. Технология выполнения батика

Тема 1. Технология холодного батика

Тема 2. Технология горячего батика

Раздел 4. Техника росписи акрилом

Тема 1. Выполнение росписи готового изделия.

Блок 2. Технология печати по ткани

Раздел 1. Введение. Виды печати на ткани

Тема 1. Оборудование и материалы для печати по ткани

Раздел 2. Технология традиционной набойки

Тема 1. Выполнение копии исторической набойки

Раздел 3. Современная печать по ткани

Тема 2. Выполнение печатного рисунка по ткани в технике цифровой печати на основе разработанного эскиза

Блок 3. Технология гобеленового ткачества

Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества

Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена

Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов

Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество

Тема 2. Техника «сумах», обводка

Тема 3. Ворсовая техника

Тема 4. Техника настилов

Тема 5. Техника «тройной узел»

Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена

Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена

Тема 2. Выполнение гобелена с учетом переплетений

Блок 4. Войлоковаление. Художественное шитье

Раздел 1. Введение. Технология войлоковаления.

Тема 1. Технология сухого валяния

Тема 2. Технология мокрого валяния

Раздел 2. Введение. Техники шитья

Тема 1. Лоскутная техника

Тема 2. Вышивка по ткани

Блок 5. Ручное ткачество

Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве

Тема 1. Устройство ткацкого станка

Тема 2. Заправка ткацкого станка

Раздел 2. Ткачество простых переплетений

Тема 1. Выполнение образцов переплетений

Раздел 3. Ткачество сложных переплетений

Тема 1. Выполнение изделия в технике узорного ткачества